



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Бутчинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2022г.



На базе Центра «Точка роста»

Дополнительная общеобразовательная программа

«Фото-видео студия»

(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Астахова М.М.
учитель истории,
педагог дополнительного образования

Бутчино, 2022 год

1. Пояснительная записка

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт)

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Программа предназначена для обучающихся 12-17 лет (5-11 классов), проявляющих интерес к фотографированию.

Цель:

- способствовать формированию у детей эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, помочь им овладеть образным языком фотографии;

- на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;

- познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;
- дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей;
- побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире;
- развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;
- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностей, фотохимией;
- освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.
- развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ;
- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при создании фоторабот.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Фото могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные изделия могут использоваться для украшения интерьера школы.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, и выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность. ***Обучение имеет деятельностно-практическую направленность***, даёт возможность использовать полученные навыки.

Программа ***ориентирована на формирование знаний в области художественно-эстетического направления.*** Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приёмам работы, правильной организацией места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Программа **призвана обеспечить:**

- создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитание интереса к творчеству, умение оценивать свою деятельность;
- тесные межпредметные связи с уроками изобразительного искусства, информатики и краеведения.

Достижение высоких результатов обучения предполагается обеспечить за счёт индивидуализации и дифференциации обучения с учётом

познавательных интересов и склонностей обучающихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии).

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии.

Режим занятий. Календарно-тематический план *рассчитан на 1 год обучения*. Теоретические сведения даются в объеме, достаточном для создания фоторабот профессионального уровня. Всего на занятия кружка *отводится 68* (теория -17, практика -51). Они проводятся 2 раза в неделю по 1 часу во второй половине дня.

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы, (особенно, при сложных фотокомпонентах). При индивидуальной форме главное место в работе уделяется личному творческому проекту.

Итоги работы проводятся в форме участия в работе школьных и районных выставок художественного творчества.

Программа разработана с учётом всех аспектов внеклассного обучения на основе программы по обучению фотографии Дмитрия Короблёва, Издательство: ООО «Крона принт», год издания: 2003.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся *будет уметь:*

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- осмысленно выбирать композицию для построения кадра.

Владеть техническими и исполнительскими навыками.

После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:

- интерес к занятиям фотографирования;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

2. Учебно-тематический план программы

	Тема	Кол-во часов	На теорию	На практику
.	Вводная часть	7	5	2
.	Композиция. Основы построения изображения	13	7,5	5,5
.	Свет и его роль в фотографии	8	2,5	5,5
.	Технические приёмы фотосъёмки	24	11	13
.	Постобработка – как не испортить снимок	16	7	9

3. Содержание программы обучения

1. Вводная часть , 7 часов

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.

2. Композиция. Основы построения изображения, 13 часов

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

3. Свет и его роль в фотографии, 8 часов

Немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на натуре.

4. Технические приёмы фотосъёмки, 24 часа

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.

Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий,

приёмы скрытой съёмки; практически езаятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

5. Постобработка – как не испортить снимок, 16 часов.

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

4. Методическое обеспечение программы

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия и содержание	Теория (час)	Практика (час)	Дата
Вводная часть, 7 часов				
1.	Фотография как увлечение. Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Знакомство с любительскими фотографиями.	1		
2.	Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Практическое занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов. Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке. (<i>Теория+практика</i>)	1	1	
3.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота	1		
4.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота (<i>Теория+практика</i>).	0,5	0,5	
5.	Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтик и проч.	1		
6.	Цели и задачи любительской фотографии. Цели и задачи фотографа любителя. Что хотим и для чего хотим. Выбор объекта (<i>Теория+практика</i>).	0,5	0,5	
2. Композиция. Основные построения изображения, 13 часов				
7.	Что такое композиция	1		
8.	Виды композиции в практическом применении построения кадра	4,5	1,5	
12.	Линейная и тональная перспектива	2	1	
14.	Цвет как композиционный приём		3	
3. Свет и его роль в фотографии 8 часов				
17.	Немного теории о светописии	1,5		
18.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости		1,5	
20.	Использование искусственных источников света (теория)	1		
21.	Использование искусственных источников света (практическое задание)		1	
23.	Как «приручить» свет в естественных условиях на натуре (практика)		3	
4. Технические приёмы фотосъёмки, 24 часа				
26.	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория)	1		
27.	Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)		1	
28.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1	
31.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте	1		
32.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте		1	
33.	Съёмка живой природы; композиция	0,5	0,5	
34.	Съёмка живой природы; ракурсы	0,5	0,5	
35.	Съёмка живой природы; освещение	0,5	0,5	
36.	Съёмка живой природы; макросъёмка	0,5	0,5	
37.	Пейзаж; композиция в пейзаже	0,5	0,5	

38.	Пейзаж; свет и освещение	0,5	0.5	
39.	Пейзаж; ракурс, перспектива	0,5	0.5	
40.	Пейзаж; фрагментарность	0,5	0.5	
41.	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	0,5	0.5	
42.	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий	0,5	0.5	
43.	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий	0,5	0.5	
44.	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки	0,5	0.5	
45.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой)		3	
47.	Итоговое по теме обсуждение выставленных работ	1		
48.	Выставка работ обучающихся		1	
49.	Вопросы-ответы	1		
50.	Вопросы-ответы	1		
5. Постобработка – как не испортить снимок, 16 часов				
51.	Цветокоррекция, контраст, тональность		1	
52.	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	0,5	0.5	
53.	Подготовка фото к печати и публикации в WEB		1	
54.	Способы создания ч/белых и тонированных фото	1		
55.	Способы создания ч/белых и тонированных фото		1	
56.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото	0,5	0.5	
57.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото		1	
58.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	0.5	
59.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	0.5	
60.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	0.5	
61.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	0.5	
63.	Обработка цифровых фотографий в программе Фотошоп	1		
65.	Итоговое занятие. Обсуждение выставленных работ. Вопросы-ответы по всем пройденным материалам	1		
66.	Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях»		1	
67.	Подведение итогов года.	1		
68.	Награждение лучших фотографов		1	

Итого: 68 часов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575783

Владелец Астахова Маргарита Михайловна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023